


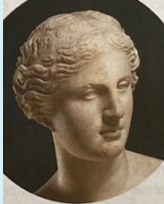
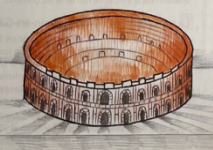










# PROGRAMMATION ARTS 2022/2023 CE2 / CMI

<b>Période 1</b> <i>L'art à la Préhistoire</i>	<b>Période 2</b> <i>L'art à l'Antiquité</i>	<b>Période 3</b> <i>L'art au Moyen-Âge</i>	<b>Période 4</b> <i>L'art aux Temps Modernes</i>	<b>Période 5</b> <i>L'art à l'époque Contemporaine</i>
<p><b>ANALYSE</b></p> <p>Art Pariétal</p> <p>Grotte de Chauvet p. 21</p>  <p>Statuette – Venus de Brassempouy</p>  <p><b>ANALYSE &amp; PRATIQUE</b></p> <p>Stonehenge p.23</p> 	<p><b>ANALYSE</b></p> <p>La Vénus de Milo p.25</p>  <p><b>ANALYSE &amp; PRATIQUE</b></p>  <p>Les arènes de Nîmes p.33</p>  <p>La mosaïque de Saint Romain-en-Gal p.36</p>	 <p><b>ANALYSE</b></p> <p>Notre Dame de Paris, p.52</p> <p><b>ANALYSE &amp; PRATIQUE</b></p>  <p>Vitrail « Notre-Dame de la Belle Verrière » p. 56</p> <p>Tenture de la Dame à la licorne « La vue » p. 68</p> 	<p><b>ANALYSE</b></p> <p>Le château de Chambord p. 79</p>  <p><b>ANALYSE &amp; PRATIQUE</b></p> <p>Les Jardins de Versailles p. 82</p>  <p>La dentellière p.86 (Proposition 2 Clair et obscur)</p>	<p><b>ANALYSE &amp; PRATIQUE</b></p> <p><b>XIXème</b></p> <p>Portrait de napoléon 1<sup>er</sup> en costume impérial p.96</p>  <p>Les gares parisiennes P105</p> <p>Impression soleil levant p. 117</p> <p><b>ANALYSE &amp; PRATIQUE</b></p> <p><b>XX et XXIème</b></p>  <p>Portrait de Marie Thérèse Pablo Picasso p.143</p> <p>Accord réciproque P.146</p>

Compétences (Identique Cycle 2 et 3)	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer, dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	
Des attendus de fin de cycle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses</li> <li>• Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif</li> <li>• Coopérer dans un projet artistique</li> <li>• S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art</li> <li>• Comparer quelques œuvres d'art</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention</li> <li>• Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs</li> <li>• Formuler ses émotions, argumenter une intention</li> <li>• Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques</li> </ul>
Connaissances et compétences	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plasticiennes</b> (réalisation de productions plastiques de natures diverses avec des langages plastiques variés, mises en œuvre d'intentions dans le cadre d'un projet, présentation ou exposition des productions...)</li> <li>• <b>Culturelles</b> (acquisition de repères dans une culture commune)</li> <li>• <b>Sociales</b> (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...)</li> <li>• <b>Méthodologiques</b> (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...)</li> <li>• Des <b>compétences à l'oral</b> (verbalisation, recherche de l'expression juste...)</li> <li>• Des <b>compétences corporelles</b> (sensibilité, habiletés sensori-motrices)</li> </ul>	